



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

81500003 DIBUJO

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO DE MODA Y
COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – 1 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

| | |
|---|----|
| 1. Datos descriptivos | 2 |
| 2. Profesorado | 2 |
| 3. Requisitos previos obligatorios | 3 |
| 4. Conocimientos previos recomendados | 3 |
| 5. Competencias y resultados del aprendizaje | 4 |
| 6. Descripción de la Asignatura | 4 |
| 7. Cronograma | 6 |
| 8. Actividades y criterios de evaluación | 9 |
| 9. Recursos didácticos | 11 |
| 10. Otra información..... | 14 |

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

| | |
|--|---|
| Nombre de la Asignatura | 815000003 – Dibujo |
| Nº de Créditos | 6 ECTS |
| Carácter | Básica |
| Curso | 1º curso |
| Semestre | 1º Semestre |
| Periodo de impartición | Septiembre – enero |
| Idiomas de Impartición | Castellano |
| Titulación | 81MC – Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio |
| Centro responsable de la titulación | Centro Superior de Diseño de Moda |
| Curso Académico | 2023 – 2024 |

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

| Nombre | Departamento | Despacho | Correo electrónico | Horario de tutorías* |
|----------------------------|--------------|-------------------------------|--|----------------------|
| José María Diéguez Ramírez | | Aula de Dibujo / Aula Técnica | josemaria.dieguez@fundisma.upm.es | |
| Ana Areces Viña | | Aula de Dibujo / Aula Técnica | | |

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

| Nombre | Correo electrónico | Profesor responsable |
|--------|--------------------|----------------------|
| | | |

2.3. Profesorado externo.

| Nombre | Correo electrónico | Centro de procedencia |
|--------|--------------------|-----------------------|
| | | |

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/ COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

/ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE10. Conocer la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

/ COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT5. Aplicar la Creatividad. Los alumnos deben resolver de forma nueva, original y aportando valor, situaciones o problemas.

5.2. Resultados del aprendizaje

- / Realizar dibujos de figura humana.
- / Dotar al alumno de herramientas expresivas para comenzar el proceso de creación de un proyecto de moda
- / Realizar dibujos técnicos de moda.
- / Analizar objetos moda en esquemas gráficos, transferibles a dibujos técnicos de moda.
- / Capacidad de representación controlada bidimensional y tridimensional de una forma y de su desarrollo en planos.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

El dibujo es el lenguaje interno de cualquier proyecto de ideación creativa, por lo que podemos afirmar que sin dibujo difícilmente puede haber diseño.

En los estudios de Grado en Diseño de Moda, la asignatura de Dibujo incide en la relación ojo-mano-cerebro desde un enfoque en el que nos servimos de él para hacer tangible nuestro pensamiento gráfico, sin descuidar las oportunidades que nos brinda para el desarrollo y estimulación de nuestra creatividad. Su triple enfoque plástico, creativo y crítico es complemento indispensable del resto de materias con las que comparte el Módulo de *Lenguajes y técnicas de representación y comunicación*, destinadas a la resolución de problemas de comprensión visual/espacial y a la elaboración e interpretación de documentos técnicos. Asimismo, la asignatura concibe el dibujo como herramienta básica al servicio de todas las demás disciplinas del grado, entendiendo que está igualmente presente en el futuro profesional del diseñador, en cualquiera de sus facetas.

Las clases constan de actividades de dibujo del natural con modelo de desnudo y proyectos de asignatura que se realizan dentro y fuera del aula, en los que los estudiantes utilizan todo tipo de herramientas, que incluyen las digitales, para iniciarse en la ideación y desarrollo de un proceso de diseño de moda e indumentaria.

6.2 Temario de la asignatura.

1ª PARTE

Docente: Chema
Diéguez

1. Conceptos Básicos:
 - Qué es el Dibujo: Percepción, realidad, imaginación.
 - Apuntes y Bocetos
 - Principios de Composición
 - Elementos de Composición
2. El dibujo y cuerpo humano: La Proporción y la Luz.
 - Encaje y proporción.
 - El grafito, El carboncillo, la tinta: Luz y Volumen.

2ª PARTE

Docente:
Ana Areces

3. El dibujo: El Color:
 - Conceptos Básicos del Color
 - Características del Color
 - Psicología del Color

3ª PARTE

Docente: Chema
Diéguez

4. El dibujo: Sentimiento y Movimiento.
 - La Expresión y la Técnica.
 - Representación de Texturas.
 - Transversalidad en la creatividad: estímulos canalizados a través del dibujo.

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

| Sem. | Actividad en aula | Actividad en laboratorio | Tele-enseñanza | Actividades de evaluación |
|------|---|--------------------------|----------------|---|
| 1 | Ejercicio de Garabato Duración: 4.30 h | | | |
| 2 | Ejercicio de Composición Duración: 4.30 h Taller de Proyecto 1: Propuestas y Bocetos Duración: 3.00 h | | | |
| 3 | Proporción y Sombreado estatua Duración: 3.30 h Enunciado de Proyecto 1 Duración: 1.00 h Sesión con modelo 1, apuntes de lápiz Duración: 4.30 h | | | |
| 4 | Sesión con modelo 2, apuntes de carboncillo Duración: 4.30 h Sesión con modelo 3, apuntes de tinta Duración: 4.30 h | | | |
| 5 | | | | Presentación y entrega Proyecto 1 Duración: 3.00 h Evaluación Parte 1: Entrega de las 6 actividades Parte 1 Duración: 3.00 h |
| 6 | Ejercicio Perdiendo el Miedo con acuarela, rotulador y lapiz de color Duración: 4.30 h | | | |
| 7 | Teoría: Color y Círculo cromático Duración: 4.30 h Ejercicio Combinaciones de Colores Duración: 4.30 h | | | |

| Sem. | Actividad en aula | Actividad en laboratorio | Tele-enseñanza | Actividades de evaluación |
|------|--|--------------------------|----------------|--|
| | Sesión con modelo 4, apuntes de color Duración: 4.30 h | | | |
| 8 | Presentación Proyecto 2 Duración: 4.30 h Teoría Psicología del Color Duración: 4.30 h Ejercicio Psicología del Color: Caracterización Duración: 4.30 h | | | |
| 9 | Taller Proyecto 2 Duración: 4.30 h Actividad Proyecto en el Aula Duración: 4.30 h | | | |
| 10 | Sesión con modelo 5, Bocetos Proyecto 2 Duración: 4.30 h | | | Presentación y entrega Proyecto 2 Duración: 4.30 h |
| 11 | Sesión con modelo 6, TEXTURAS Duración: 4.30 h Presentación Proyecto 3 Duración: 4.30 h Taller Proyecto 3 Duración: 4.30 h Sesión con modelo 7, TEXTURAS CON COLOR Duración: 4.30 h | | | |
| 12 | Actividad Dibujar la Música: lápiz de color y rotulador Duración:4.30 h | | | |
| 13 | Actividad Captar la Vida alrededor Duración:4.30 h Taller de Proyecto 3: Duración: 1.30 h | | | |
| 14 | Actividad Captar la Vida alrededor Duración:4.30 h | | | |

| Sem. | Actividad en aula | Actividad en laboratorio | Tele-enseñanza | Actividades de evaluación |
|------|---|--------------------------|----------------|--|
| 15 | <p>Sesión con modelo 8, MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN Duración: 4.30 h</p> <p>Actividad FIGURINISMO: MOVIMIENTO y EXPRESIÓN Duración: 4.30 h</p> | | | |
| 16 | | | | <p>Evaluación Parte 3: Entrega de las 6 actividades Parte 3 Duración: 3.00 h</p> <p>Presentación y entrega Proyecto 3 Duración: 4.30 h</p> |

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

| Sem. | Descripción | Modalidad | Tipo | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas |
|------|--|-----------|-----------------------------|----------|-----------------|-------------|--|
| 1 | Ejercicio de Garabato | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Soltura de mano, línea, encaje |
| 2 | Ejercicio de Composición | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Principios de Composición |
| 3 | Proporción y Sombreado estatua | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Valoración de sombras, encaje, proporción |
| 3 | Sesión con modelo 1 LÁPIZ | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Encaje, proporción |
| 4 | Sesión con modelo 2 CARBONCILLO | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Valoración de sombras, encaje, proporción |
| 4 | Sesión con modelo 3 TINTA | Actividad | Presencial | 3.00 h | 2,8% | 5/10 | Valoración de sombras, encaje, proporción |
| 5 | Proyecto 1 | Actividad | Presencial y fuera del aula | 4.30 h | 16,6% | 5/10 | Conceptualización, presentación, ejecución |
| 6 | Ejercicio Perdiendo el Miedo con acuarela, rotulador y lapiz de color | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Combinación armónica de colores, ejecución |
| 7 | Ejercicio Combinaciones de Colores | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Valoración de sombras, encaje, proporción, ejecución |
| 7 | Sesión con modelo 4, APUNTES DE COLOR | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Conceptualización, presentación, ejecución |
| 8 | Ejercicio Psicología del Color: Caracterización | Actividad | Presencial | 1.30 h | 2,8% | 5/10 | Combinación armónica de colores, ejecución |
| 9 | Actividad Proyecto en el Aula | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Conceptualización, ejecución |

| | | | | | | | |
|-------|--|-----------|-----------------------------|--------|-------|------|--|
| 10 | Sesión con modelo 5, BOCETOS DE PROYECTO 3 | Actividad | Presencial | 3.00 h | 2,8% | 5/10 | Conceptualización, ejecución |
| 10 | Proyecto 2 | Actividad | Presencial y fuera del aula | 4.30 h | 16,6% | 5/10 | Combinación armónica de colores, ejecución |
| 11 | Sesión con modelo 6, TEXTURAS | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Conceptualización, presentación, ejecución |
| 11 | Sesión con modelo 7, TEXTURAS CON COLOR | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Conceptualización, presentación, ejecución |
| 12 | Actividad DIBUJAR LA MÚSICA | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Conceptualización, presentación, ejecución |
| 13-14 | Actividad CAPTAR LA VIDA ALREDEDOR | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Conceptualización, presentación, ejecución |
| 15 | Sesión con modelo 8, MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Conceptualización, presentación, ejecución |
| 15 | Actividad FIGURINISMO: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN | Actividad | Presencial | 4.30 h | 2,8% | 5/10 | Conceptualización, presentación, ejecución |
| 16 | Proyecto 3 | Actividad | Presencial y fuera del aula | 4.30 h | 16,6% | 5/10 | Conceptualización, presentación, ejecución |

8.1.2. Prueba de evaluación global.

| Sem. | Descripción | Modalidad | Tipo | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas |
|-------|---------------|-----------------|------------|----------|-----------------|-------------|--|
| 18-19 | Examen Global | Examen práctico | Presencial | 3.00 h | 100% | 5/10 | Valoración de sombras, encaje, proporción, ejecución |

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

| Descripción | Modalidad | Tipo | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas |
|-----------------------|-----------------|------------|----------|-----------------|-------------|--|
| Examen extraordinario | Examen práctico | Presencial | 3.00 h | 100% | 5/10 | Valoración de sombras, encaje, proporción, ejecución |

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación continua, en su primera convocatoria. Se realizará de dos maneras distintas:

8.2.1 Actividades de dibujo del natural en cada sesión con modelo de desnudo, estatua y estímulos creativos como la música, el cine el teatro o la danza.

-Se dividirán en TRES PARTES, Primera Parte (5 semanas), Segunda Parte (5 semanas) y Tercera Parte (6 semanas). De cada parte se obtendrá una nota (3 en total).

-Las 3 partes constarán de 6 actividades en el aula cada una.

-Todas las actividades del aula son obligatoriamente PRESENCIALES.

-Estas tres partes constituirán el 50% de la nota final del curso. Cada parte, un 16,6 % del total.

8.2.2 proyectos de asignatura que se realizan dentro y fuera del aula, en los que los estudiantes utilizan todo tipo de herramientas, para iniciarse en la ideación y desarrollo de un proceso de diseño de moda e indumentaria. De cada proyecto se obtendrá una nota (3 notas en total).

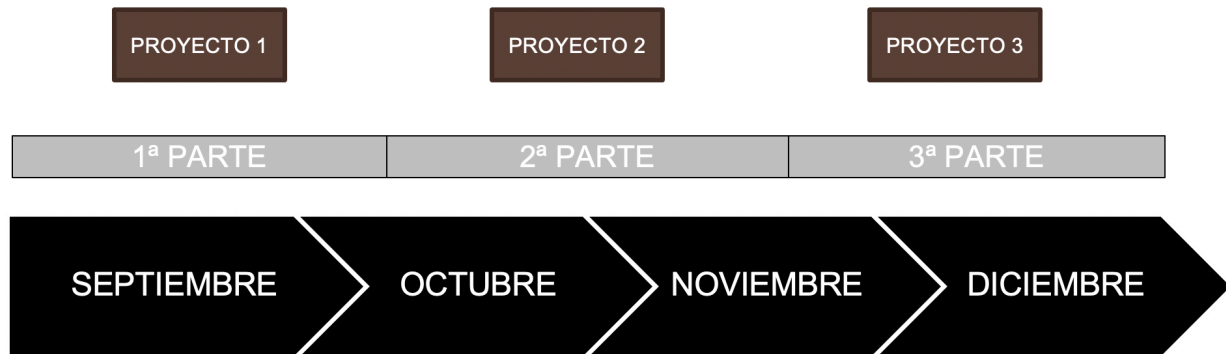
-Estos tres proyectos constituirán el otro 50% de la nota final del curso. Cada proyecto, un 16,6 % del total.

-Los 3 proyectos tendrán una parte presencial (talleres en el aula) y otra parte no presencial fuera del aula.

También se pedirá la entrega todos los ejercicios del curso tanto físicamente, como digitalmente, que contenga todos los trabajos del curso, con todos los trabajos realizados a lo largo de la asignatura. Esta entrega es imprescindible para la evaluación continua.

Así, en definitiva, la calificación final por curso será la media de las 3 notas de las 3 partes y las 3 notas de los proyectos.

ORGANIGRAMA Y TASK FLOW



Para aprobar la asignatura por evaluación continua será necesario asistir a clase y entregar al menos el 80% de los trabajos y proyectos planteados en cada una de las sesiones.

EXAMEN GLOBAL: Para los que no hayan aprobado la asignatura por evaluación continua se contempla un examen global en enero, que consistirá en una sesión de 3 horas con modelo de desnudo o estatua, que incluirá 3 pruebas:

- Encaje, proporción y sombreado en blanco y negro.
- Encaje, proporción y sombreado con técnicas de color
- Composición de técnica libre

La nota final será la media aritmética de cada una de las notas obtenidas en cada prueba.

Asimismo, los estudiantes que así lo decidan podrán optar al examen de evaluación global para subir nota.

EXAMEN EXTRAORDINARIO: Para los que no hayan aprobado la asignatura en el examen global se contempla un examen extraordinario en junio-julio, que consistirá en una sesión de 3 horas con modelo de desnudo o estatua, que incluirá 3 pruebas:

- Encaje, proporción y sombreado en blanco y negro.
- Encaje, proporción y sombreado con técnicas de color
- Composición de técnica libre

La nota final será la media aritmética de cada una de las notas obtenidas en cada prueba.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

| Nombre | Tipo | Observaciones |
|--|---|---------------|
| <p>ARNHEIM, Rudolf, <i>Arte y percepción visual</i>, Alianza, Madrid, 1984.</p> <p>BERGUER, J., <i>Sobre el dibujo</i>, Ed. GG. Barcelona, 2011.</p> <p>DIAZ PADILLA, R, <i>El dibujo del natural: en la época de la postcedemia</i>, Madrid, 2017.</p> <p>EDWARDS, B., <i>Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro</i>, Urano, 2003.</p> <p>KANDINSKI, W., <i>De lo espiritual en el arte</i>, Barral Editores, Barcelona, 1978.</p> <p>KANDINSKI, W., <i>Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos</i>, Labor, Barcelona, 1984.</p> <p>PARRAMÓN, J. M., <i>El gran libro del dibujo</i>, Parramón ediciones, Barcelona, 2003.</p> <p>SMITH, R., <i>El manual del Artista</i>, Ed. H. Blume, Barcelona, 1991.</p> <p>HALL, E., <i>Psicología del color como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón</i>, Ed. GG. Barcelona, 2008</p> <p>ITTEN, J., <i>El Arte del Color</i>. (Buret, Ed.), 1975</p> | <p>Monografías (Bibliografía básica)</p> | |
| <p>AA.VV., <i>Dibujo para diseñadores industriales</i>, Ed. Parramón. Barcelona, 2011.</p> <p>NORMAN, D. A., <i>Diseño emocional</i>, Ed. Paidós, Barcelona, 2011.</p> <p>BIRCH, H. <i>Dibujo del natural. Trucos y técnicas de artistas contemporáneos</i>, GG, Barcelona, 2017.</p> <p>DONDIS, D.A., <i>La sintaxis de la imagen</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 1992.</p> <p>LE TARGAT, F., <i>Kandinsky</i>, Ediciones polígrafa, Barcelona, 1986.</p> <p>GARCÍA-BERMEJO PIZARRO, S., <i>Código Forma/Color</i>. Ed. Orines. Madrid, 1980.</p> <p>KANDINSKY, W., <i>Cursos de la Bauhaus</i>,</p> | <p>Monografías (Bibliografía complementaria)</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Alianza, Madrid, 1983.</p> <p>LUPTON, E., <i>El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño</i>, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.</p> <p>MUNARI, B., <i>Como nacen los objetos</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.</p> <p>PARRAMÓN, J. M., <i>Dibujo de la figura Humana</i>, Parramón ediciones, Barcelona, 2003.</p> <p>POWELL, W. F., <i>Perspectiva (Principios básicos, técnicas avanzadas y aplicaciones prácticas)</i>, Blume, Barcelona, 2005.</p> <p>RICARD, André, <i>La aventura creativa. Las raíces del diseño</i>, Ariel, Barcelona, 2000</p> <p>SIMBLET, Sarah, <i>Anatomía para el artista</i>, Blume, Barcelona, 2002.</p> <p>SIMPSON, Ian, <i>Enciclopedia de Técnicas de Dibujo</i>, Acanto, Barcelona, 2005.</p> <p>TARO HOLMES, M, <i>Urban Sketcher. Técnicas para ver y dibujar in situ</i>, Madrid, 2018.</p> <p>WONG, W., <i>Fundamentos del diseño</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 1995.</p> | | |
|--|--|--|

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

/ Horarios de tutorías:
JOSÉ MARÍA DIÉGUEZ:
Previa petición de cita en el correo josemaria.dieguez@fundisma.upm.es
se podrán cerrar tutorías con el docente de la asignatura los viernes de 16:00 a 17:00 h.

ANA ARECES:

Previa petición de cita en el correo -----

se podrán cerrar tutorías con el docente de la asignatura los jueves de 13:30 a 15:00 h.

/ Periodo de respuesta: El periodo máximo de respuesta para los emails será de 72 horas.

PLATAFORMAS: ZOOM UPM y MOODLE

Los alumnos deberán chequear todos los días el área del Moodle ya que esta asignatura siempre emite recordatorios y avisos de materiales para las siguientes clases.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

• **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**

ODS 4: Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos.